Pratiques théâtrales au collège et au lycée

1.Monter un projet artistique et culturel.....1
2.Répertoire théâtral 4
3.Techniques théâtrales.....6
4.Le travail de l'acteur.....8
5.Monter un spectacle 9
6.Analyse de représentations.....10
7.Écrire le théâtre.....13

1. Monter un projet artistique et culturel

Base des ressources culturelles locales et nationales
http://www.artsculture.education.fr/cartes_ressources/default.asp
La base nationale des ressources culturelles locales recense précisément des lieux, organismes ou personnes ressources accessibles aux enseignants et aux élèves, dans les domaines "arts et culture". Chacune des fiches disponibles dans la base contient les informations permettant aux enseignants de rentrer en contact avec la personne ou la structure repérée.

Sur Eduscol : des outils pour monter des projets
Les ateliers artistiques : caractéristiques, mise en œuvre, valorisation et évaluation, état des lieux
http://eduscol.education.fr/D0061/ATARTS.htm

Les classes à PAC : modalités de mise en œuvre
http://eduscol.education.fr/D0061/PAC.htm

Base expériences et témoignages sur le site arts et culture du Scéren
http://www.artsculture.education.fr/experiences/default.asp
Base de données décrivant des projets pédagogiques réalisés dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle.

Je monte un projet Théâtre : dossier en ligne sur le site du PNR Théâtre Angers-Nantes du CRDP des Pays de la Loire
http://www.crdp-nantes.cndp.fr/ressources/dossier/projet-theatre/index.html
Pourquoi et comment monter un projet théâtre ? Avec quels dispositifs ? Avec quelles ressources ? Pourquoi et comment faire du théâtre avec les élèves ? Les emmener au théâtre ? Lire du théâtre ? Accompagnement à la mise en œuvre de tout projet théâtre (démarche et méthodologie, formation des enseignants, modalités réglementaires, techniques et pratiques du projet). Approfondissement des différentes approches du théâtre avec des élèves (pratique artistique, pratique culturelle et lecture des écritures théâtrales contemporaines), les enjeux de l'action.

CNDP : dossier consacré au Théâtre au collège (2002)
http://www.cndp.fr/secondaire/francais/dossiers/theatre/accueil.htm
Dossier pédagogique sur le théâtre au collège proposant : une bibliographie commentée, une filmographie de pièces de théâtre portées à l'écran, des propositions d'activités, la place du théâtre dans les programmes du collège, une liste de contacts utiles et une sélection de sites internet pour aider l'enseignant à réaliser ses projets.

CNT : le Centre national du théâtre
http://www.cnt.asso.fr/
Centre d'information sur le théâtre, il se veut « un lieu de résonances de ses pratiques contemporaines ». Il

propose une base de contacts des lieux de création et de diffusion, de leurs programmes, des stages et formations. Un accès à la base de données du service de documentation du centre. Un service juridique permet de se tenir au courant de l'actualité législative et réglementaire du spectacle vivant. Un abonnement à la lettre d'information est proposé.

Théâtre à l'école : des écritures vivantes. La Scène, 2001, n°24, suppl., 26 p.
Compte rendu de la journée de travail du 8 novembre 2001 ayant pour objet d'inventorier et de questionner les actions en milieu scolaire du théâtre contemporain, de se pencher sur la formation des enseignants et de penser la question du théâtre contemporain à l'école, sa place et sa légitimité dans les pratiques d'initiation artistique.

Théâtre contemporain et jeune public : avec *En lettres rouges* de Maurice Yendt. - CRDP de l'Académie de Lyon - 2003.
Le répertoire théâtral pour les jeunes, les textes de théâtre des programmes officiels et la place de la pièce *En lettres rouges*. La deuxième partie comprend le texte de la pièce de Maurice Yendt, une présentation de l'auteur sur le choix du thème (le travail des enfants), et des pistes de lecture pour travailler en classe de français. Un entretien avec le metteur en scène décrit le passage du texte à un spectacle en trois dimensions incluant la sollicitation des sens (ouïe, vue, odorat…). La dernière partie présente un projet de spectacle itinérant en milieu scolaire et associatif, de sa mise en place à son exploitation pédagogique.

Rencontres régionales : théâtre - Éducation : un mode d'emploi. - CRDP de Champagne-Ardenne - 2005. 126 p.
Comptes rendus de huit rencontres régionales de l'ANRAT (Association nationale de recherche et d'action théâtrale, organisé selon cinq grandes entrées thématiques : le projet partenarial, l'éducation artistique dans le cadre des dispositifs existants, une école du spectateur actif et ouvert à la création contemporaine, la formation initiale et continuée des enseignants et des artistes- une politique territoriale et une ouverture à l'international. Cette synthèse est un texte de référence qui alimente un débat concret et pragmatique sur la mise en oeuvre de l'éducation artistique et culturelle à l'école en matière de théâtre et de spectacle vivant.

ANRAT
www.anrat.asso.fr
Association nationale de recherche et d'action théâtrale, elle rassemble des artistes et des enseignants qui sont engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales.

Buisine, Dominique / Téphany, Jacques - Le festival d'Avignon, une école du spectateur. CRDP de l'académie d'Aix-Marseille - 2006. 1 livre (107 p.) + 1 dvd-vidéo (122 min.).
Festival, école, spectateur. Faut-il une éducation pour devenir spectateur ? Quel rôle le festival peut-il jouer dans cette éducation ? Autant de questions auxquelles cet ouvrage tente de répondre, en s'appuyant sur le témoignage de Vilar et de ses successeurs, sur la parole des artistes contemporains et des auteurs de théâtre. Le livre et le DVD *Le Festival d'Avignon, une école du spectateur* donnent des clés pour s'approprier les enjeux du festival et apprendre à voir le théâtre.

Site officiel du Festival d'Avignon
http://www.festival-avignon.com/
Programme de l'année en cours, histoire du festival, informations sur les artistes associés à la programmation.

Citterio, Raymond. Action culturelle et pratiques artistiques. Hachette – 1993 - 143 p. - Collection Pédagogies pour demain
Comprendre l'action culturelle ; action culturelle et projet d'établissement. Travailler en partenariat et bâtir un projet d'action culturelle. Établir les différences qu'il y a entre un atelier de pratique artistique "Théâtre et expression dramatique" et un club de théâtre dans un collège. Entre un cours qui fait appel à l'histoire de l'art et une expérience de rencontre autour d'une œuvre d'art, entre un enseignement en sciences physiques et un PAE sur la lumière.

Devenir spectateur - CRDP du Limousin - 2000. 129 p.
L'approche des spectacles vivants peut être une source de savoirs nouveaux. Pour ce faire cette brochure propose des exemples d'approches visibles d'un spectacle avec des élèves à partir d'une visite, d'une rencontre, du texte lui-même, d'un décor, d'une régie.

Le théâtre au collège - CNDP - 1997. 79 p.
Neuf parcours diversifiés basés sur le théâtre sont présentés ici. Ils sont fondés sur l'utilisation du jeu dramatique, l'écriture dramatique, le spectacle vivant, le jeune critique, des variations sur une œuvre...

Le théâtre, dissident il va sans dire - Lettres ouvertes aux enseignants de français - 1997 - n°9 - 117 p.
Témoignage de la diversité des pratiques au collège et au lycée, ce numéro est une réflexion sur le rôle du théâtre en et hors l'école. Il définit sa fonction politique et médiatique, il rend compte d'un travail en partenariat avec des comédiens dans le cadre des APA, il s'interroge sur son sens en tant qu'initiation à la pensée symbolique. Enfin, il aborde le problème du théâtre contemporain.

Caillat, Gilbert / Citterio, Raymond - Du théâtre à l'école – CNDP/Hachette – 1994 - 126 p. - Collection Ressources formation
Réflexion, enracinée dans l'expérience vécue, sur l'introduction des pratiques théâtrales dans l'école et le changement introduit par ce nouveau partenariat. État des lieux des pratiques et des initiatives montrant comment le partenariat apporte un renouveau pour la pédagogie.

Chavaroche, Bertrand / Manceau, Jac. Pratiques culturelles, quel accompagnement ? (2). Vers l'éducation nouvelle, 11/2001, n°502, p.7-31.
Le propos de ce numéro est de valoriser l'engagement des praticiens de terrain (enseignants, éducateurs, médiateurs culturels...), mais aussi les autres types d'intervenants (animateurs, artistes, intervenants associatifs bénévoles...). Il présente l'utilisation de différents arts comme la danse ou le théâtre à destination de publics variés comme les jeunes en difficulté, des groupes d'adultes etc.

Fouache, Danièle / Kahane, Martine - **La culture contre l'échec scolaire : former des citoyens en favorisant l'intégration des jeunes en situation d'échec scolaire par l'accès aux lieux de culture -** CNDP – 2001 - 192 p. - Collection Documents actes et rapports pour l'éducation
Comment les lieux de culture peuvent-ils participer à la construction de la citoyenneté chez les jeunes en situation d'échec scolaire ? Quelle définition donner de la citoyenneté ? Quels liens tisser ou renforcer entre Culture et Éducation nationale ? Éléments de réponse autour des notions suivantes : appropriation des lieux de culture par les jeunes, action culturelle au coeur de l'acte pédagogique, nécessité d'une vraie politique culturelle d'établissement, théâtre, opéra.

Jullien, Thierry / Rault, Gilbert - Le théâtre au collège - Magnard - 1999 - 96 p. - Collection Chemins de formation
Le théâtre est aujourd'hui un territoire en voie de développement dans les collèges. Il tend à devenir beaucoup plus qu'une simple activité de loisirs. Cet ouvrage livre des mots, des pistes et des réflexions, fruit d'expériences sur le vif, pour mieux l'appréhender et le mettre en place à travers une définition des objectifs d'enseignement d'éducation, la mise en œuvre, les relations avec les cours et les programmes d'enseignement, l'évaluation des acquis.

Lallias, Jean-Claude - Devenir spectateur - Textes et documents pour la classe - 15/05/2002 – n°836 - p.7.
De la nécessité d'une préparation à la rencontre avec les oeuvres de création théâtrale. Les différentes possibilités d'anticiper la rencontre de la pièce de théâtre

Lallias, Jean-Claude / Loriol, Jean-Pierre / Lassalle, Jacques - Le théâtre et l'école : histoire et perspectives d'une relation passionnée - Actes sud – 2002 - 219 p.
Bilan des expériences de théâtre menées dans le cadre de l'école et des dispositifs de travail expérimentés. Après un historique des relations théâtre-école, les contenus de l'éducation en matière de théâtre sont abordés : improvisation, mouvement, déclamation, lecture du texte, écriture dramatique et analyse du

spectacle. La richesse des analyses et l'apport d'une bibliographie par chapitre, fournissent des réponses et des pistes pour l'accès au théâtre.

Potel, Yves - L'accès à la culture par des pratiques artistiques coopératives - Animation et éducation - juillet 1999 - n°151-152 - p.19-66
Les pratiques culturelles et artistiques à l'école sont un facteur de lutte contre les inégalités en construisant une vie sociale commune. Encore faut-il clairement définir les pratiques artistiques et culturelles et savoir les appréhender en s'appuyant sur une réflexion et des actions pédagogiques adéquates. La culture personnelle doit être le socle sur lequel s'élabore et se développe les démarches d'apprentissage. Expérience de l'université d'été de l'OCCE.

Spicher, Anne - Les ateliers artistiques "Théâtre" - L' École des Lettres - Second cycle - septembre 2002 - n°3 - p.29-43
Cadre institutionnel, mise en pratique, démarche pédagogique, exemple de travail abordant la problématique suivante : « le théâtre, langage pluriel », à travers le thème de la farce.

2. Répertoire théâtral

Bibliothèque nationale de France : Bibliographie nationale de France
http://bibliographienationale.bnf.fr/
Cette bibliographie rassemble les notices bibliographiques des documents édités ou diffusés en France et reçus au titre du dépôt légal. On y trouve mensuellement les nouveaux titres de théâtre ainsi que des cumulatifs annuels.

La Chartreuse : centre national des écritures du spectacle
http://www.chartreuse.org/
Ce Centre culturel de rencontres se consacre aux écritures théâtrales contemporaines et propose un répertoire des auteurs dramatiques français (depuis 1950) qui apporte des informations sur leurs œuvres.

Ministère de la Culture et de la Communication : Répertoire des arts du spectacle
http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/
Ce répertoire permet d'identifier et de localiser les fonds patrimoniaux, ensembles documentaires ou œuvres d'art ayant trait à l'histoire du spectacle conservés en France

Panta théâtre de Caen : fonds documentaire
http://www.ville-caen.fr/panta/
Le Panta théâtre dispose d'un centre de ressources des écritures contemporaines dont les sélections sont effectuées par des comités de lecture. On y trouve également des textes inédits. La liste des titres disponibles se trouve sur le site de la ville de Caen.

Ricochet : Portail européen sur la littérature de jeunesse
www.ricochet-jeunes.org
Propose des analyses de l'actualité de la littérature de jeunesse : sélections, critiques, bibliographies thématiques, informations concernant les auteurs, illustrateurs et éditeurs, actualité de la recherche. Des espaces sont dédiés aux publications sur le théâtre

Théâtre contemporain : site dédié à la création et aux écritures théâtrales contemporaines du monde
http://www.theatre-contemporain.net/
Propose des biographies d'écrivains de théâtre, des informations sur les metteurs en scène, l'actualité des spectacles, des liens sur les maisons d'édition et les revues, des liens sur des sites personnels, des sites de compagnies et d'associations, de lieux de théâtre, d'organismes et institutions... La lettre hebdomadaire permet de se tenir au courant des nouvelles entrées et traductions de textes, des manifestations autour de la traduction.

Choisir et jouer les textes dramatiques - Éditions Théâtrales - 2003 - 223 p.
Outil méthodologique recensant l'ensemble des lieux ressources utiles dans la recherche d'une pièce de théâtre. Présentation des éditeurs de théâtre, des revues spécialisées et des répertoires. Présentation des bibliothèques, librairies et autres manifestations. Outils permettant de connaître, d'analyser et de rencontrer les auteurs et leur écriture. Renseignements sur la question des droits d'auteur.

Théâtres et enfance : l'émergence d'un répertoire - CNDP - 2003 - 151 p. - Collection Théâtre aujourd'hui
Interrogation sur l'apparition assez récente dans le paysage théâtral d'un « répertoire de textes d'auteurs » destinés à l'enfance et à la jeunesse. Il s'agit donc ici de faire découvrir des textes et des auteurs, le travail des auteurs. Description d'expériences mettant les jeunes en contact avec les écritures théâtrales de leur temps.

Abensour, Corinne - Théâtre à dire et à jouer, ou théâtre à lire – NRP - Lettres collège – avril 2004 - n°8 - p.5-6
Présentation de collections jeunesse d'éditeurs de théâtre mettant en valeur le projet éditorial et l'intérêt pédagogique de leurs publications : définition d'un théâtre pour la jeunesse aux Éditions théâtrales ; spécificité de la production des éditions Retz et sélection de titres pour la pratique du théâtre au collège.

Aelion, Roger / Rave, Andrée. La bibliothèque idéale, volume I : Bibliographies d'ouvrages littéraires. Paris : Delagrave / CRDP de l'académie de Grenoble, 2000. 259 p. 36, 01
Sélection bibliographique destinée à alimenter le fonds littéraire d'un CDI de lycée. On y retrouve les grands genres littéraires suivants : poésie, théâtre, roman français, roman étranger, science-fiction, bande dessinée.

Azama, Michel. De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française Paris : Éd. Théâtrales / CNDP, 2003. 345 p.

Vol.1 : 1950-2000, Continuité et renouvellements

Vol.2 : 1950-2000, Récits de vie : le moi et l'intime

Vol.3 : 1950-2000, Le bruit du monde
Anthologie des auteurs dramatiques français des cinquante dernières années qui présente un choix de 200 extraits d'œuvres. Le premier volume s'intéresse aux formes d'écritures dramatique. Il permet d'illustrer l'évolution de l'héritage classique et de ses métamorphoses, de détailler l'éclatement progressif des formes canoniques (fable, dialogue, personnage) et d'assister au développement des écritures de la parole et de la langue. Le deuxième volume s'intéresse plus particulièrement à l'individu, aux histoires de famille, à l'amour, la solitude, la vie privée et secrète, les rapports du Moi et de l'Autre. Le troisième volume regroupe des œuvres consacrées aux histoires collectives ; les extraits retenus évoquent des mémoires de l'histoire et de ses violences, des chroniques du domaine social ou politique et des ses blessures, des récits du monde du travail et ses effets au quotidien ou des témoignages de déracinements et de marginalités sociales.

Bernanoce, Marie - À la découverte de cent et une pièces : répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse - Éditions Théatrales/CRDP de l'académie de Grenoble – 2006 - 533 p.
Dans cet ouvrage, Marie Bernanoce nous fait découvrir la grande diversité du théâtre contemporain pour les jeunes. À partir d'une sélection de plus de cent pièces, elle propose des pistes de travail et de lecture pour la classe et le plateau. Le lecteur fera son chemin grâce à divers index : auteurs, titres, thématiques et niveau de classe (de l'école primaire au lycée professionnel).

Gentet-Ravasco, Élisabeth / Genovese, Nicole - Les textes à faire jouer aux adolescents - Atelier théâtre - avril 2005 – n°18 - p.8-14
Sélection de textes classée par tranches d'âge, à faire jouer à des adolescents : 12-14 ans.

Lallias, Jean-Claude - Enjeux du théâtre jeune public contemporain - La Revue des livres pour enfants - juin 2005 -n° 223 - p.65-72
Il existe aujourd'hui des collections de textes dramatiques pour la jeunesse définissant plusieurs types d'enjeux : des enjeux artistiques (le renouvellement du genre, l'expérimentation de formes nouvelles d'écriture créent des formes d'écriture théâtrale spécifiquement novatrices), des enjeux culturels (les

références à un fonds commun mythique international et historique s'inscrit dans la construction d'une culture critique et citoyenne), des enjeux pédagogiques (désormais reconnue par l'institution dans le cadre d'une politique de développement de la lecture, la lecture de textes du théâtre contemporains s'inscrit dans une démocratisation de l'accès à la culture artistique), des enjeux économiques (trente textes de théâtre contemporain font désormais partie de la liste de l'école élémentaire, ce qui permet un développement éditorial sans précédent).

3. Techniques théâtrales

Académie de Dijon : Enseignement du théâtre
http://theatre.ac-dijon.fr/
Site dédié à l'enseignement du théâtre dans l'académie de Dijon : informations institutionnelles, projets et réalisations d'élèves, séquences et fiches pédagogiques, actualité du théâtre de Bourgogne, présentation de l'action culturelle académique.

Académie de Rennes
http://www.ac-rennes.fr/pedagogie/lettres/lp/atelierth.htm
Propositions d'exercices de préparation à la pratique du théâtre en lycée professionnel : échauffement et mise en route, occupation de l'espace, travail de la voix, des gestes, de l'écoute, improvisation.

Balazard, Sophie / Gentet-Ravasco, Elisabeth - Pratiquer le théâtre au collège : de l'expression à la création théâtrale - Armand Colin - 1996 - 169 p. - Collection Pratique pédagogique
Techniques de base indispensables à la réussite de l'expression théâtrale en milieu scolaire. Exercices sur la concentration, la respiration, la diction, la gestuelle, les sentiments et l'improvisation. Exemple de création collective d'une oeuvre théâtrale avec des élèves de collège.

Bauné, Jean / Porché, Dany - Du jeu au théâtre - CRDP des Pays de la Loire - 2006 - 1 dvd-vidéo + 1 livret - Collection Entrer en théâtre
Du jeu au théâtre offre un parcours d'initiation au jeu théâtral à de jeunes enseignants et comédiens animant des groupes d'élèves ou d'amateurs de tous âges, dans des dispositifs variés. Il explore les richesses du jeu dramatique et du jeu théâtral en donnant des pistes pour créer la théâtralité (les espaces du jeu, les inducteurs, les règles fondamentales, le processus de création d'une petite forme théâtrale, etc.). Il s'appuie sur diverses expériences menées lors de formations, à l'IUFM entre autres, mais aussi en classe entière dans des écoles maternelles et élémentaires, des collèges et des lycées, ainsi que sur des parcours professionnels singuliers. Il donne enfin un certain nombre d'éclairages théoriques sur la place du jeu dans l'approche de l'art à l'école.

Chales, Jean-Louis - Impros en scènes - Editions de la traverse - 1999 - 43 p.
Cette compilation propose 350 thèmes d'improvisation pouvant être développés, modifiés selon les souhaits de chacun.

Faure, Fabien - 50 activités de jeu dramatique en EPS - CRDP du Limousin - 2002 - 123 p. - Collection 50 activités
Le jeu dramatique en EPS doit être reconnu comme une activité physique d'expression à part entière pratiquée collectivement. Dans cet ouvrage, l'approche du jeu dramatique est essentiellement physique car porteuse d'une grande variété d'expressions sans être soumise aux contraintes des stéréotypes. L'enseignant y trouvera une interface entre la foisonnance rhétorique de l'activité d'une part et les exigences du praticien d'autre part, tenant compte des contraintes de la classe. Ce travail s'inscrit dans la maîtrise des compétences propres à l'EPS en transversales.

Gascon, Lise - Le théâtre dans ma classe, c'est possible - Editions Chenelière – McGraw-Hill - 2000 - 136 p. - Collection Langue et communication
Méthode de travail permettant de faire participer tous les élèves de la classe à la réalisation d'un spectacle : former la troupe, lire la pièce, distribuer les rôles, choisir le lieu et organiser l'espace de jeu, réaliser la mise en scène, répéter, fabriquer les décors et les costumes, l'autoévaluation. Deux pièces de théâtre ainsi que deux situations d'écriture sont proposées pour compléter la démarche.

Giraudo, Nicole - La pratique du jeu dramatique - Nouvelle revue pédagogique - juin 2001 - n°9 - p.13-34
Dossier sur l'activité théâtrale : proposition d'exercices pour aborder les différentes approches du jeu dramatique, travail centré sur l'élève permettant la mise en jeu du corps et de la gestuelle ainsi que l'improvisation. Les séquences introduisent un travail sur des textes non théâtraux puis théâtraux pour préparer à la mise en scène.

Haas, Jean-Michel / Minetto, Isabelle / Thoyer, Jean-Marie - Une méthode pour animer un atelier théâtre - CEP Florac - 2005 - 1 dvd-vidéo
Ce film, réalisé à l'occasion d'un stage de formation de quatre jours, présente la démarche proposée à des enseignants et des animateurs qui encadrent des ateliers théâtre en milieu scolaire.

Héril, Alain / Mégrier, Dominique - Entraînement à l'improvisation théâtrale : 60 exercices commentés - Retz – 1999 - 128 p. - Collection Expression théâtrale
A l'aide de ces exercices laissant une grande part à l'improvisation on peut entraîner les enfants aux pratiques suivantes : écoute collective, l'écoute de l'autre ; concentration de tout le groupe ; détente et dynamisation du corps ; travail du souffle, des muscles et des articulations ; travail de l'imagination et de la créativité ; prise de conscience du schéma corporel.

Héril, Alain / Mégrier, Dominique - Entraînement théâtral pour les adolescents - Retz - 2001 - 112 p. Collection Expression théâtrale
Outils de travail pour mettre en place une sensibilisation théâtrale à travers l'optique de travail suivante : accorder une place centrale au corps, apprendre à gérer l'espace (celui des autres et celui de l'autre), découvrir la notion de contact et tout ce qui s'expérimente avant même l'approche du texte au sein d'un groupe. Respiration, relaxation, lâcher-prise, improvisation et imagination sont les points forts de ces 50 exercices.

Héril, Alain / Mégrier, Dominique - Techniques théâtrales pour la formation d'adultes - Retz – 1999 - 112 p. - Collection Outils pour la formation
Le théâtre est un outil de développement de l'individu d'une grande efficacité car il aide à lever certaines inhibitions et optimise la réalité en permettant d'oublier le stress de la vie quotidienne. Une soixantaine d'exercices commentés permettent de travailler à partir de la thématique suivante : le corps, la voix, le rythme, la relaxation, la connaissance de soi, la connaissance de l'autre, la dynamique de groupe, l'analyse transactionnelle.

Landier, Jean-Claude / Barret, Gisèle - Expression dramatique théâtre - Hatier - 1999 - 239 p. Collection Pédagogie
Éléments de base pour conduire un atelier de théâtre et créer de multiples moments d'éveil artistique. Dans ce cadre plus de 200 exercices permettent de travailler les points suivants : l'expression (orale, corporelle), l'imaginaire et la créativité, la communication, la confiance en soi et l'approche culturelle.

Malaval, Françoise / Favaro, Patrice / Ramaekers, Théodora -Le grand livre des petits spectacles – Casterman - 2007 - 125 p.
Initiation aux techniques théâtrales à travers des exercices permettant de travailler avec des enfants de tous âges l'échauffement, la voix, le corps, l'improvisation, la mémoire, le texte et le jeu scénique. Présenté sous forme de fiches expliquant l'organisation et la préparation d'un jeu, ses règles, son déroulement, son intérêt, avec des propositions de petites saynètes.

Meirieu, Martine - Se reconnaître par le théâtre : école, éducation spécialisée, formation - Chronique sociale - 2002 - 104 p. - Collection Pédagogie Formation. L'essentiel
Ici les techniques théâtrales sont utilisées pour réconcilier des enfants en difficulté avec le monde, sans les uniformiser. Pour ce faire l'auteur décrit la pratique théâtrale en milieu spécialisé avec présentation de la démarche à mettre en œuvre. Travail sur la notion de culture comme ouverture à l'universel. Considérations sur le théâtre comme vecteur de construction de l'enfant dans la cité et comme vecteur de la formation avec l'exemple de stages en IUFM.

Morrisson, Caterine. 35 exercices d'initiation au théâtre, volume 1 : Le corps. Arles : Actes sud, 2000. 60 p. (Carnets d'ateliers, 01)
Programme d'initiation au théâtre par l'intermédiaire d'exercices d'entraînement aux techniques théâtrales d'utilisation du corps : relaxation, assouplissement, respiration, éveil du corps, confiance en soi, expression corporelle.

Morrisson, Caterine - 35 exercices d'initiation au théâtre, volume 2 : la voix, le jeu - Actes sud - 2000 - 60 p. - Collection Carnets d'ateliers
Programme d'initiation au théâtre par l'intermédiaire d'exercices d'entraînement aux techniques vocales (gamme vocale, articulation, diction) et du jeu de l'acteur (improvisation corporelle, improvisation à texte, interprétation dramatique).

Morrisson, Caterine - 40 exercices d'improvisation théâtrale - Actes sud - 2001 - 61 p. - Collection Spectacles
Ces 40 exercices permettent de pratiquer progressivement l'improvisation au niveau individuel, puis avec un partenaire et enfin en équipe

Page, Christine - Du jeu pour soi au travail pour dire aux autres : l'expérience du jeu dramatique - La Nouvelle revue de l'AIS - 2000 - n°10 - p.87-100
Le texte s'attache à établir une distinction entre le jeu spontané des cours de récréation et le jeu dramatique, activité théâtrale, afin de réfléchir à la conduite de l'activité, aux questions qu'elle pose et à sa place dans l'éducation et l'éducation spécialisée plus particulièrement.

Page, Christiane - Éduquer par le jeu dramatique – ESF – 1998 - 126 p. - Collection Pratiques et enjeux pédagogiques
Décrit et analyse des pratiques artistiques permettant aux enseignants de reproduire, en les aménageant diverses situations vécues. Par le jeu dramatique, l'élève peut ainsi découvrir le jeu théâtral mais aussi mettre son projet à l'épreuve sous le regard des autres.

Page, Christiane - Pratiques du théâtre - CNDP/Hachette - 1998 - 144 p. - Collection Ressources formation
Réflexion sur les pratiques théâtrales à l'école : jeu dramatique, marionnettes, théâtre du mouvement, écriture dramatique et théâtre image.

Rabault, René - Diction et expression : exercices et exemples - Librairie Théâtrale - 1997 - 64 p.
Série de textes, accompagnée de conseils pratiques, pour s'entraîner à la diction et à l'expression théâtrale.

Rocard, Ann - Monter des spectacles avec des enfants - Le Temps Apprivoisé - 1991 - 48 p.
Pistes de travail pour faire apprécier la notion de silence des acteurs (sur scène et en coulisses) et des spectateurs. Relaxations, sensations corporelles, mime, travail des sons et de la voix, costumes et accessoires sont étudiés.

4. Le travail de l'acteur

L'art du comédien - Textes et documents pour la classe - juin 2005 - n°897 - p.5-52
Dossier, réalisé en 2005, sur l'acteur de théâtre : historique du statut, approche sociologique et enjeux esthétiques. Iconographie théâtrale sur différentes représentations de *Bérénice* de Jean Racine. Présentation de l'acteur oriental. Entretien avec Muriel Mayette, comédienne. Point sur les formations et écoles de théâtre. Point sur le personnage de l'Arlequin.

Blais, Maryvonne - À propos de théâtre : jouer la comédie – CNDP – 2003 - 1 vidéocassette + 1 notice - Collection Les archives audiovisuelles du SCEREN
Construit autour des réflexions de grands comédiens – dont Francis Huster, Jean Dessailly, Sami Frey, Philippe Caubère, Gabriel Monnet, Gérard Desarthe, etc. – ce film de montage, s'attache à définir l'art de la comédie. Ils parlent de leur âme d'enfant, du rapport au public, du plaisir et de la peur de jouer, du rapport

au metteur en scène, de Molière… De nombreux extraits les montrent en action : répétitions et représentations, entre 1965 et 1988.

Lecoq, Jacques / Carasso, Jean-Gabriel - La leçon de théâtre de Jacques Lecoq - CNDP - 2002 - 1 vidéocassette + 1 notice – Collection Côté Télé
En deux séquences de vingt-six minutes chacune, ce film retrace les grandes étapes de l'enseignement du théâtre par Jacques Lecoq. Il constitue un témoignage, montrant l'aspect pionnier, visionnaire, en même temps que rigoureux et réaliste, d'une pédagogie plus soucieuse du théâtre à venir, voire à réinventer, que des modes ou des clichés, et plus tendue vers la création que vers l'interprétation. Sa structure, progressive et thématique, respecte le contenu du cours de Jacques Lecoq. Dynamique et attentive, la caméra se mêle aux mouvements des corps. Le commentaire est la parole du maître, en situation. Les deux parties correspondent aux deux années d'enseignement ; la première basée sur le travail du mouvement, des masques, la deuxième revisitant des domaines spécifiques du jeu et de la création. L'ensemble du film est ponctué par les réalisations des élèves.

Roy, Jean-Noël - Louis Jouvet ou l'amour du théâtre - CNDP - 2002 - 1 vidéocassette + 1 notice - Collection Théâtre aujourd'hui vidéo
Hommage rendu à la mémoire et à la passion de cet homme mais aussi témoignage de comédiens, metteurs en scène et régisseurs contemporains sur l'impact toujours actuel et vivant de sa parole et de ses propos sur le théâtre. Sa présence hante encore ces lieux emblématiques que sont l'Athénée, la Comédie des Champs-Élysées ou le Vieux-Colombier. Ceux qui l'ont connu et aimé, Monique Mélinand, Daniel Gélin, Jean-Pierre Aumont, Lisa Jouvet dressent le portrait du «patron». Laurent Terzieff, Jacques Lassalle, Georgio Strehler évoquent l'homme et le professionnel. De plus jeunes comédiens, Juliette Binoche, Philippe Torreton disent à travers Jouvet, leur passion du théâtre.

5. Monter un spectacle

Art et théâtre - Dada - mai 2002 - n°83 - p.2-47
Rappel historique de l'utilisation des décors, costumes et accessoires de scène pour exprimer sentiments et idées. Les problèmes esthétiques spécifiques de la création artistique théâtrale pour les artistes. Les liens entre les artistes de théâtre et les courants intellectuels de leur temps. Les personnages de théâtre immortalisés par les grands peintres.

Les mystères de la lumière - Textes et documents pour la classe - décembre 2003 - n°866 - p.6-54
Dossier : historique des connaissances sur la lumière depuis l'Antiquité à nos jours. Apport des personnages marquants : Galilée, Witelo, Newton, Huygens, Descartes, Fresnel, Arago, T. Young, Röntgen, Einstein, Bohr. Approche philosophique. Compte rendu d'observation et expériences sur les couleurs (bulle de savon). Interview d'Anne Surgers à propos du rôle de la lumière dans le théâtre et la scénographie.

La scénographie - Textes et documents pour la classe – 15 juin 2002 – n°837 - p.3-37
Définition et historique de la scénographie depuis les premiers décors jusqu'aux mises en spectacle du lieu scénique en passant par le théâtre grec ou latin, la "théâtralité" médiévale, le théâtre classique et le théâtre à l'italienne. Le travail du scénographe. Analyse des fonctions du décor de théâtre et de ses relations avec le texte. Les scénographies judiciaires.

Balazuc, Olivier / Kefallonitis, Stavroula - La mise en scène au théâtre – NRP - Lettres lycée – mars 2003 – n°4 - p.9-17
La notion de mise en scène au théâtre : rôle du metteur en scène dans sa fonction d'interprétation du texte ; historique et évolution de la mise en scène qui, en associant la parole et l'action, consacre la nécessité de la représentation.

Pruner, Michel- La fabrique du théâtre - Nathan - 2000 - 266 p. - Collection Lettres sup.
L'élaboration d'un spectacle théâtral est un travail collectif qui comporte des aspects à la fois culturels, techniques ou économiques. Description des divers acteurs qui participent à la fabrication du théâtre - auteur dramatique, comédien, metteur en scène, scénographe costumier - en définissant leur statut et présentant leurs fonctions. Démonstrations du fait que les conditions matérielles de la représentation ont contribué à

définir l'écriture théâtrale et vice-versa.

Walter, Gisela - Théâtre d'enfants. Comment monter un spectacle ? - Casterman - 1995 -160p.
Explications, étape par étape, de l'art du théâtre pour enfants. Présentation de pièces de théâtre et de jeux permettant de travailler sa gestuelle et sa diction.

6. Analyse de représentations

CRDP de l'académie de Paris : Pièces démontées
http://crdp.ac-paris.fr/d_arts-culture/dos-theatre-archive.htm
Analyse de de représentations théâtrales : avant/après le spectacle

Dire et représenter la tragédie classique - CNDP - 1993 - 16 diapositives + 1 CD + 1 livret – Collection Théâtre aujourd'hui
Ce numéro prend appui sur quelques mises en scènes récentes de tragédies (Gruber, Kokkos, Lavelli, Villégier...) et sur les conceptions d'équipes théâtrales qui tentent de réinterroger la présence du vers classique dans le théâtre de notre temps (Regnault, Jaques, Rist...) Il apporte également des éléments pour « dire » l'alexandrin et considérer la représentation des tragédies classiques comme un problème théâtral vivant.

Dom Juan de Molière - Métamorphoses d'une pièce - CNDP - 1995 -16 diapositives + 1 CD + 1 livret + 1 notice - Collection Théâtre aujourd'hui
Approche du travail de la mise en scène moderne à partir du Don Juan de Molière : ses métamorphoses, la machinerie théâtrale, l'espace, paroles des acteurs ayant incarné ce personnage et de ses metteurs en scène.

Dom Juan de Molière - CNDP/Sopat – 2004 - 2 DVD
Le DVD n°1 contient l'enregistrement de Dom Juan jouée par Daniel Mesguich et Christian Hecq. Dans le second DVD Daniel Mesguich en tant que metteur en scène nous propose une leçon de théâtre, elle est accompagnée d'un historique des grandes mises en scène de la pièce de Molière.

Henri Michaux avec Un certain Plume - CRDP de l'Académie de Lyon - 2003 - 1 vidéocassette + 1 livret
Le film est la transposition d'un spectacle théâtral monté en 1990 par Michel Véricel à partir d'extraits d'œuvres d'Henri Michaux : *La Nuit remue*, *Un Certain Plume* et *Lointain intérieur*. Il évoque les aventures d'un personnage multiforme, baroque et inadapté au monde qui l'entoure et qui se débat dans des situations surréalistes. Le livret pédagogique propose, outre des repères bibliographiques, des pistes de séquences pédagogiques à partir de l'œuvre d'Henri Michaux ou de ses contemporains, un travail d'analyse du film en rapport avec le spectacle théâtral (acteur, cadrage, mouvement de caméra, montage...), des entretiens du comédien-metteur en scène, du réalisateur et du compositeur.

L'ère de la mise en scène - CNDP – 2005 - 239 p. - Collection Théâtre aujourd'hui
Ce dixième numéro de «Théâtre Aujourd'hui» aborde le rôle de la dramaturgie, la naissance de la mise en scène moderne en France et en Europe. Il propose de comparer neuf versions de *Tartuffe* de Molière, analyse le devenir scénique de *La Cerisaie* de Tchekhov en Europe et examine les tendances de la jeune création en France. Enfin, dix-huit metteurs en scène de générations différentes, parmi les plus créatifs ou les plus prometteurs, évoquent leur parcours, leur engagement théâtral et leur art.

La fausse suivante Marivaux - CNDP - 2007 - 27 p. - Collection Baccalauréat théâtre
Cet ouvrage retrace quelques-unes des étapes marquantes traversées par la pièce *La Fausse suivante*, depuis sa création par les Comédiens-Italiens jusqu'à sa renaissance à partir du milieu du XX^{e} siècle lorsqu'elle est entrée au répertoire de la Comédie-Française.

Koltès, combats avec la scène - CNDP – 1996 - 16 diapositives + 1 CD + 1 livret + 1 notice – Collection Théâtre aujourd'hui
Présentation des approches scéniques qu'a suscitée l'œuvre de Koltès. Témoignages de metteurs en scène, de scénographes et d'acteurs qui l'ont accompagné au cours de ces dix dernières années.

Michel Vinaver - CNDP - 2000. 1 livre + 1 CD-Audio – Collection Théâtre aujourd'hui
Parcours à travers l'œuvre de Michel Vinaver, qui saisit le monde contemporain à travers une écriture déjouant les modes habituels de représentation du réel. Pour débuter ce dossier une étude suit le parcours de l'œuvre à travers des extraits, des manuscrits, des résumés. Ensuite présentation des réflexions de scénographes, metteurs en scène et comédiens sur cette production théâtrale.

Pendant les répétitions - Arcanal/CNDP – 1991 - 1 vidéocassette – Collection 100 titres pour les arts à l'école
La caméra discrète scrute les répétitions du *Partage de Midi* de Paul Claudel. Le montage juxtapose, ou raccorde dans le mouvement, des extraits de scènes filmées à différentes étapes. Aucun commentaire, seul du travail du théâtre se fait. Les comédiens sont seuls en scène.

Shakespeare - La scène et ses miroirs : Hamlet - La nuit des Rois - CNDP - 1998 - 1 livre + 1 CD + 16 diapositives + 1 notice - Collection Théâtre aujourd'hui
Étude du théâtre de Shakespeare à travers les pièce *Hamlet* et *La Nuit des rois* en les confrontant au prisme des réalisations scéniques dont elles ont été l'objet. On y évoque les thèmes suivants : renaissance et vertige du théâtre, la question de la traduction. Présentation de la saison théâtrale dans la nouvelle salle du Globe. Shakespeare à travers le cinéma.

L'univers scénique de Samuel Beckett - CNDP - 1994 - 16 diapositives + 1 CD + 1 livret + 1 notice – Collection Théâtre aujourd'hui
Description de l'univers scénique de Samuel Beckett à partir de l'interview d'acteurs et de metteurs en scène qui l'on interprété récemment. Questions, visions contradictoires, échos sonores à propos de son œuvre.

Bernard, Norbert / Bonnabel, Anne-Marie - On ne badine pas avec l'amour : âmes de papier, chairs d'acteurs - Espaces de la scène - CRDP de Provence-Alpes-Côte-d'Azur – 2006 - 1 livret + 2 DVD – Collection Une oeuvre en question
Cet ouvrage accompagné de deux DVD propose de cerner les enjeux du passage du texte à sa représentation à partir d'une œuvre patrimoniale, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset. Le premier DVD contient la captation de la pièce dans une mise en scène originale de Gérard Gelas, le second donne accès à des éléments qui restituent la complexité du travail théâtral : répétitions, interview du metteur en scène, des comédiens, des techniciens, de la costumière, comparaison avec d'autres mises en scène. Le livret permet de traiter la problématique du texte et de sa représentation à partir d'une scène, d'un point de vue, de travailler le texte en œuvre intégrale, ou de compléter un groupement de textes.

Belleville, Jean de - L'élève et « onze débardeurs » d'Edward Bond et Jean-Pierre Vincent : théâtre, violence, éducation - CRDP de l'académie de Paris – 2006 - 1 cédérom + 1 livret
Jean-Pierre Vincent, metteur en scène de renom, accueilli en résidence à la Maison du geste et de l'image, a créé pour le public adolescent *Onze débardeurs*, une courte pièce d'Edward Bond exposant un cas de violence en milieu scolaire. *L'Élève et « Onze débardeurs »* est le fruit de cette expérience de médiation culturelle. Tout en ouvrant à l'univers de l'un des plus grands dramaturges anglais contemporains, le cédérom permet d'appréhender tout à la fois les spécificités du travail théâtral (lecture de distanciation et mise en espace du texte) et le langage approprié. Il initie les élèves (de la 3e à la terminale) aux métiers du théâtre.

Chauvet, Bertrand / Duchâtel, Eric / Tuaillon, David - Pièces de guerre I et II : Edward Bond – CNDP - 2006 - 131 p. + 1 DVD - Collection Baccalauréat théâtre
Ce dossier présente, à travers des entretiens avec les metteurs en scène, des extraits des œuvres théoriques et de la correspondance d'Edward Bond, des photos de mises en scènes, des notes et des croquis de l'auteur, une analyse des grands axes de la dramaturgie bondienne. Conçu spécialement à l'intention des enseignants en charge de l'option théâtre, en accompagnement du programme limitatif du

baccalauréat, cet essai est couplé avec un DVD, qui intègre des extraits du travail d'Alain Françon, filmé par Jean-Paul Lebesson.

Daimé, Nicole / Fruchier, Claude - Entendre la tragédie : *le pari d'Alceste* - CRDP des Pays de la Loire - 1994 - 1 vidéocassette + 1 livret
Le pari de Jacques Nichet, metteur en scène au Centre dramatique national Languedoc-Roussillon, est de faire découvrir à un public populaire un texte antique : *Alceste* d'Euripide. Ce film met l'accent sur les étapes de cette mise en scène à travers la description de toutes les opérations nécessaires : mise en place du dispositif scénique, l'éclairage, les costumes, le décor, la répétition, l'entrée du public.

Ferry, Marion / Steinmetz, Yves. Platonov - Anton Tchekhov - CNDP - 2005 - 80 p. - Collection Baccalauréat théâtre
Conçu à l'intention des enseignants en charge de l'option théâtre et de leurs élèves de classe terminale, en accompagnement du programme limitatif du bac, ce dossier sur *Platonov* (ou *Sans père*) donnera l'occasion de découvrir l'œuvre d'un tout jeune homme d'une autre époque. Dans cette pièce *Platonov* se confronte au sentiment de l'inutile, il se place au croisement d'*Hamlet* et de *Don Juan*, en héros romantique contrarié. Cette perpétuelle interrogation sur la part de vrai et de faux dans notre vie a attiré nombre de metteurs en scène (Vilar, Mikhalkov, Mesguich, Chéreau, Lavaudant, Lassalle...).

Ferry, Marion / Steinmetz, Yves / Regnault, François - Hedda Gabler - Henrik Ibsen - CNDP – 2002 - 1 DVD + 1 livret - Collection Baccalauréat théâtre
Rappel des origines de la pièce de Henrik Ibsen, *Hedda Gabler,* et des conditions de sa création. Évocation des différentes mises en scène en France et en Europe. Le livret d'exploitation est accompagné de l'adaptation théâtrale de la pièce par Roman Polanski avec Emmanuelle Seigner.

Fieschi, Jean-André / Pascual-Dumas, Monique / Ronchail, Sylvie - Autour de *L'Illusion comique* – CNDP - 2000 - 1 vidéocassette + 1 livret - Collection Côté Télé
En 1997, J-M Villégier monte *L'Illusion comique* de Corneille. Jean-André Fieschi suit son travail durant les répétitions, montre le travail initial, « à la table ». Le film est structuré en sept parties (*Le fantôme de Julia Bartet*, *Le malheur d'Isabelle*, *Dans l'antre du mage*, *Un étrange monstre*, *Servante et maîtresse*, *Les amours de Clindor*, *L'illusion*). Il permet de mieux concevoir le travail du metteur en scène et ce qui le conduit du texte à la scène.

Gomez, Françoise - Jeunesse d'Hernani - CRDP du Nord-Pas-de-Calais - 2003 - 1 vidéocassette + 1 livret + 1 dossier - Collection Théâtre aujourd'hui vidéo
La captation de la leçon de théâtre donnée en 2002 par Anne Delbée devant des lycéens offre l'occasion de travailler le texte théâtral dans ses rapports à la représentation. La cassette propose des documents d'archives (Comédie-Française, Antoine Vitez...) et des interviews (Aurélien Recoing, François Beaulieu, Anne Delbée) qui donnent toute leur mesure au travail scénographique. Après un rappel de l'esthétique théâtrale de cette époque et des souvenirs d'enfance qui ont contribué à forger l'imaginaire du poète, ce dossier nous entraîne en pleine campagne d'*Hernani*, en 1830.

Hubat-Blanc, Anne-Marie / Pécheyran-Hernu, Isabelle - États du drame - Le Français aujourd'hui - juin 1999
Pour décoder les procédés du jeu dramatique, pour en déceler les enjeux sociaux et politiques, on peut utiliser plusieurs modes d'interventions : soit lire la pièce, l'étudier en classe (exemples donnés autour de *Cyrano* ou de *Ruy Blas*), soit la jouer, la mettre en scène (expériences d'ateliers théâtres en anglais ou en espagnol) ou encore la regarder, passer du théâtre au cinéma ou étudier la dramaturgie en direct à la télévision.

Koltès, François. Bernard-Marie Koltès - 1948-1989, comme une étoile filante – Beka/France 3 Ardèche Images - 1997 - 1 vidéocassette - Collection Un siècle d'écrivains
Ce documentaire, réalisé et commenté par le frère de Bernard-Marie Koltès, retrace la vie et l' œuvre d'un des écrivains de la fin de ce siècle le plus joué au théâtre. Interviews, témoignages, extraits de sa correspondance et de certaines des ses œuvres, lues ou mises en scène nous font appréhender la personnalité et la vision du monde de cet auteur hors du commun.

Lallias, Jean-Claude - Texte et représentation autour de *Rhinocéros* de Inoesco et de *Peine d'amour perdue* de Shakespeare - CRDP de Champagne-Ardenne – 2006 - 2 DVD - Collection Entrer en théâtre
Comment approche-t-on un texte de théâtre en classe de lettres au lycée ? Comment interroge-t-on son passage à la scène ? Qu'est-ce qui résiste à la représentation ? Relate deux expériences vécues par des lycéens de classes de seconde et de première autour de deux créations d'emmanchure : *Peine d'amour perdue* de Shakespearienne et *Rhinocéros* d'Eugène Kinescope. Le travail dans les classes de lettres, les étapes de la création et les répétitions, les rencontres avec l'équipe artistique et des métiers du théâtre. Éclairages et enjeux de ce sujet d'étude au baccalauréat.

Pavis, Patrice - L'analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma – Nathan - 1996 - 319 p. - Collection Fac. Arts du spectacle
Panorama des spectacles suivants : théâtre parlé, mime, danse, danse-théâtre, cinéma et médias audio-visuels plus quelques exemples empruntés au domaine oriental. Mise au point sur l'état de la recherche et les instruments de la description en ce domaine. Radiographie systématique de l' œuvre scénique ou filmique dans toutes ses dimensions, selon les techniques adaptées à chacune de ses composantes : acteur, voix, musique, espace, temps, costumes, éclairages...Étude des conditions de réception du spectacle par les spectateurs.

7. Écrire le théâtre

Les écritures théâtrales - Pratiques - décembre 2003 - n°119-120 - p. 3-255
Ensemble d'articles qui s'articulent autour des quatre axes suivants : le texte dramatique et la représentation théâtrale, l'écriture contemporaine (le répertoire théâtral pour les jeunes), les réécritures théâtrales, théâtre et enseignement (atelier d'écriture).

Bernanoce, Marie - Écrire et mettre en espace le théâtre - Delagrave/CRDP de l'académie de Grenoble - 2002 - 141 p. - Collection 1, 2, 3, ... séquences ! Français Collège
Des exercices sur des adaptations théâtrales amènent les élèves de cinquième ou de quatrième à la production d'écrits. Le bilan de cette première séquence fait le tour de toutes les catégories de travaux d'écriture théâtrale possibles (fable, article journalistique, à la manière de…). Après la découverte et l'analyse de l'espace scénographique, les élèves mettent en scène dans la deuxième séquence leurs productions précédentes. Un récapitulatif présente des pistes de travail.

Boujon, René / Jayet-Gendron, Camille - Le dialogue (1) - CRDP de l'académie de Grenoble/Delagrave - 1998 - 88 p.
Initier des élèves de 5e aux textes de théâtre en les amenant à écrire eux-mêmes un dialogue théâtral et une réponse structurée à une question. Cette séquence didactique est centrée sur un groupement de textes de Jules Renard, Émile Zola, Edmond Rostand, Antoine de Saint-Exupéry.

Spiess, Françoise / Vincent, Jean-Luc - *Mon nom est Anna* : écrire avec le théâtre - CNDP/Gallimard - 2004 - 95 p. - Collection Les petits carnets d'écriture
Exploration de l'écriture théâtrale avec découverte de ce qui se passe sur une scène : qui parle ? Où ? , Comment ? Pour quoi faire ? Présentation d'exercices d'écriture basés sur des textes théâtraux, des photographies, des poèmes, des interviews, des portraits et des photographies.

Streicher, Jean-Marc - Rédiger des dialogues de théâtre - NRP - Lettres collège - avril 2004 - n°8 - p.27-32
Séquence permettant une approche ludique de l'écriture théâtrale par la photographie et combinant le texte de théâtre avec les autres langages scéniques : analyse de documents iconographiques pour déchiffrer les signes de la représentation, exploration de la composition dramaturgique, écriture de dialogues en fonction de la situation dramatique, de la position des personnages et de la place des objets.